

### EN PACIENTES INSTITUCIONALIZADOS CON TRASTORNO COGNITIVO MODERADOS – GRAVE CENTRO DE ESTUDIOS Y REHABILITACIÓN EN LA VEJEZ EXITOSA

ZSCHOCKE, Ricardo G. Lic. En Musicoterapia. Dra LIBERCZUK, Cynthia.  
Dr Brusco, Ignacio. Dr PASQUINI, Jorge Carlos. Lic. T. O. SOSA, Valeria  
Fabiola. Lic. BARRETO, María Dolores. Lic. PASSIN, Magali. Klaia BORDON,  
Sandra Mariel. Lic. ALACH, Claudia Vanesa. Lic. TERRONI, María Soledad.

## Resultados

### Resultados

En el encuentro con personas que por diferentes diagnósticos que motivan el deterioro cognitivo, con consecuencias en las habilidades sociales (lenguaje, atención, escucha, espera, fluencia verbal) se desarrolla el despliegue de la comunicación de estas personas en donde la Musicoterapia interviene, aparece la expresión sonora, con o sin articulación de la palabra hablada, cargada de intencionalidad de comunicación y la expresión emocional

## Escriba aquí la introducción

El presente intenta explicar los aspectos de la comunicación en sus niveles: auditivo lingüístico, auditivo para lingüístico y no auditivo para lingüístico y su relación en el hacer musical.

En la actividad de Musicoterapia en donde se despliegan estos tres niveles y la interacción musicoterapeuta - pacientes, se aprecia cómo se ponen en juego. La intencionalidad de comunicar en relación con los otros, (seres sociales) y nos realizamos c

### Objetivos

## Escriba aquí los objetivos

Facilitar el despliegue de habilidades sociales., expresivas y creativas.

Favorecer el funcionamiento, y estimular capacidades cognitivas y psíquicas

Promover el funcionamiento desde las capacidades conservadas: como el lenguaje, funciones musicales.

El proceso de estimulación apunta a estimular capacidades y habilidades conservadas o en potencia de desarrollo.

Reminiscencias trayendo al aquí y ahora dichos recuerdos y emociones, valorando el presente.

### Escriba Métodos. aquí los métodos

La facilitación del canto de melodías ya conocidas, el acompañamiento rítmico, la ejecución de instrumentos musicales, es la experiencia a atravesar desde la actividad de Musicoterapia.

El abordaje en Musicoterapia es la invitación a la expresión desde el hacer música, según las posibilidades de cada persona ya sea en forma individual como en grupo.

## Conclusiones

### Conclusiones:

Una pte que se comunica con pocas palabras y lenguaje automático (7), se aprecia en la modulaciones e inflexiones que en modo espontáneo y no racional comunican emociones y sentimientos desde la palabra hablada, además de las pocas palabras que utiliza. (comunica en la información pre verbal, no en el contenido de la palabra) Por otro lado entona las melodías que escucha y reconoce como conocidas, y al vivenciar el contacto visual la articulación de la palabra en la voz cantada hace entendible su discurso.

Otra pte que ante la percepción auditiva de la base rítmica y armónica con la guitarra del género musical de su lugar de origen y además es el género de su preferencia comienza con movimientos de baile en forma espontánea, con gracia